





J. M. Moreau Le Jeune Del.

1774

1774

DESCRIPTION DU CATAFALQUE,

Érigé dans l'Église de Notre-Dame de Paris, le 7 Septembre 1774,

Pour le Service Solennel de TRÈS-GRAND, TRÈS-HAUT,
TRÈS-PUISSANT, ET TRÈS-EXCELLENT PRINCE,
LOUIS XV, le Bien-Aimé,

ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE.

LE Deuil qui couvre l'extérieur de cette Métropole,
est traversé par trois litres de velours, sur lesquels sont
distribués, à distances égales, des Écussons chargés des
Armes de France & de Navarre, de sceptres mis en
fautoirs, & des Chiffres du Roi LOUIS le Bien-Aimé.

UN vaste Portique hexastyle dont le solide est de marbre gris veiné de noir , présente sous une grande voussure l'entrée de cet ancien Temple : cette voussure est ornée dans ses compartimens de roses antiques , & est encadrée dans une archivolte. Elle forme le milieu d'un péristyle , soutenu par des colonnes , (dont la distribution est eustyle) ces colonnes sont de granite rose , d'ordre corinthien , leurs chapiteaux & leurs bases de marbre blanc ; elles portent un entablement de gris veiné , couronné d'un fronton , dans le fond duquel sont les Armes de France en marbre de Paros , sur des boucliers soutenus par des Anges.

UN socle isolé placé à l'extrémité de ce timpan , présente l'image de la Religion en marbre blanc , figurée par une Femme dont la tête voilée caractérise nos Saints Mystères : elle tient d'une main le Symbole qui nous fait triompher de la Mort , & présente de l'autre un cœur embrasé , en s'appuyant sur un Autel où l'Agneau sans tache est posé sur le Livre des sept Sceaux.

LES deux pointes inférieures de ce même fronton, portent sur un acrotaire des urnes de bleu turquin, ornées de guirlandes de Cyprès.

L'ARCHITRAVE de la corniche sur la face du péristyle, est coupée par un cadre qui la réunit à la frise ; il renferme une table de marbre blanc, sur laquelle est gravé en lettres d'or, ce Passage des Saintes Écritures :

*LUXIT JUDÆA, ET CLAMOR JERUSALEM
ASCENDIT.*

Jer. c. xiv. v. 3.

Sous ce portique au-dessus de l'Arcade que forme la vouffure, est un grand bas-relief de marbre de Paros, qui la traverse dans toute son étendue ; il représente le ROI dans un quadrigé, couronné par la Victoire, sortant du Combat de Fontenoy. La Renommée devance son char, que des Vertus accompagnent, représentées par la Justice, la Prudence, la Force & la Tempérance. Plusieurs Peuples s'empressent à venir au-devant de lui, avec des palmes & des branches d'olivier, tandis que les Villes soumises lui présentent les clefs de leurs portes.

AU-DESSUS de ce grand bas-relief, des festons de laurier en marbre blanc, forment une frise terminée par un astragale à la hauteur des chapiteaux.

AUX deux côtés de la voussure qui forme le milieu de ce portique, sur le solide de son arrière-corps, ces passages des Saintes Écritures, sont écrits en lettres d'or, & font allusion à la jeunesse du PRINCE & à l'histoire de sa vie. Celui qui est sur la droite, porte ces paroles :

*QUASI ARCUS REFULGENS INTER NEBULAS
GLORIÆ; ET QUASI FLOS ROSARUM IN DIEBUS
VERNIS; ET QUASI LILIA QUÆ SUNT IN
TRANSITU AQUÆ, ET QUASI THUS REDOLENS
IN DIEBUS ÆSTATIS.*

Eccl. c. l. v. 8.

*QUASI OLIVA PULLULANS, ET CYPRESSUS IN
ALTITUDINEM SE EXTOLLENS, IN ACCIPIENDO
IPSUM STOLAM GLORIÆ, ET VESTIRI EUM
IN CONSUMMATIONE VIRTUTIS.*

Eccl. c. l. v. II.

SUR

SUR le côté opposé , sont tracées ces paroles en semblable caractère.

*CORONA SENUM, FILII FILIORUM:
ET GLORIA FILIORUM, PATRES EORUM.*

Prov. c. xvii. v. 6.

*SICUT IGNE PROBATUR ARGENTUM;
ET AURUM CAMINO: ITA CORDA
PROBAT DOMINUS.*

Prov. c. xvii. v. 2.

*MEMORATUS SUM MISERICORDIÆ
TUÆ, DOMINE.*

Eccl. c. li. v. ii.

PLUSIEURS lampes de bronze sont suspendues à des chaînes d'or sous les plafonds des architraves de ce Monument.

LES Chiffres du ROI relevés en or sur un fond d'azur , sont formés des lettres initiales du nom de LOUIS , & sont encadrés dans de riches ornemens, lesquels sont suspendus, par des Génies célestes , à des guirlandes de Cyprés ,
B

aux deux côtés de ce portique , & font placés au-dessus du litre inférieur , chargé des Écuffons de SA MAJESTÉ.

L'ARC qui forme la voussure du portique , présente l'entrée de la Nef ou du Camp de douleurs. Son intérieur tendu de deuil jusqu'à la naissance de la voûte , est traversé de trois litres, selon l'usage consacré aux Pompes Funèbres des Rois. Ces litres sont couverts d'Écuffons semblables aux précédens , & renferment de grands cartouches relevés en or , que des Anges suspendent à des festons de Cyprès , dans lesquels sont placés , sous une Couronne Royale , les Armes de France & de Navarre , & les Chiffres de SA MAJESTÉ LOUIS XV, *le Bien - Aimé.*

Au fond de ce sombre appareil , en face de la porte d'entrée , s'élève une grande pyramide de porphyre rouge, sur laquelle sont tracées ces paroles en lettres d'or :

*MANIBUS LUDOVICI DECIMI QUINTI
DILECTISSIMI,
GALLIARUM REGIS SACRUM.*

CETTE pyramide est posée sur un soubassement de granite gris de la haute Égypte. Au milieu de ce soubassement, une porte sans ornemens, élargie par le bas selon l'usage consacré aux Monumens antiques, présente l'entrée du Chœur & du Sanctuaire. Elle est couverte d'un fronton soutenu par des consoles cannelées à la manière des Triglyphes. Ces côtés présentent sous des voussures, deux sarcophages de marbre de verd-verd, de formes antiques, ornés de rainceaux & de cannelures torfes. Des bas-reliefs de bronze sont placés au-dessus, dans des enfoncemens pris dans le solide du soubassement. Ils représentent la piété du Saint Homme Tobie donnant la sépulture au peuple de sa nation pendant la captivité des Juifs en Babylone; & les enfans de Jacob ensevelissant leur père dans la sépulture d'Abraham.

SUR la corniche qui couronne ce soubassement, des degrés élèvent un socle, sur lequel est placé l'Ange de la mort qui préside aux tombeaux; le linceuil dont il est enveloppé caractérise les ténèbres éternelles; & la faux dont il est armé, la voracité du tems.

AU-DESSOUS de cette figure, & sous le fronton qui couvre cette entrée, une table de pierre de parangon renferme ces paroles tirées des Saintes Écritures, tracées en lettres d'or :

MEMOR ESTO QUONIAM MORS NON TARDAT,
ET TESTAMENTUM INFERORUM QUIA
DEMONSTRATUM EST TIBI.

Eccl. c. XIV. v. 12.

AUX extrêmités de ce soubassement, des colonnes de porphyre rouge, posées sur un avant-corps, s'élèvent sur l'entablement. Leurs bases & leurs chapiteaux sont de bronze ; elles portent des lampes dorées, ainsi que chacun des degrés qui sont sur la corniche du soubassement. L'extrêmité de cette pyramide est terminée par une urne cinéraire d'albâtre oriental, ornée de guirlandes de Cyprès en bronze doré.

AU milieu du Chœur en face de l'entrée, & vis-à-vis l'Autel, s'élève un Monument consacré à l'éternelle mémoire de TRÈS-GRAND, TRÈS-HAUT, TRÈS-PUISSANT ET TRÈS-EXCELLENT PRINCE LOUIS XV, *le Bien-Aimé*, Roi de France & de Navarre.

LE plan de cet Édifice formé sur un parallélograme, élève sur six degrés de granite rouge (nombre fixé pour les Catafalques des Rois) une estrade sur laquelle est posé le Cénotaphe. Il est représenté par une urne d'or de forme antique , sur laquelle les Vertus cardinales sont appuyées & répandent des pleurs. Ces figures sont en argent , distinguées chacunes par leurs attributs , & couronnées de guirlandes de Cyprès.

CE Sarcophage présente à ses deux extrémités des Médaillons sur lesquels sont écrits des passages de l'Écriture Sainte. Dans le premier en face de l'entrée , ces paroles sont gravées sur un fond d'argent.

*ECCE EGO INGREDIOR VIAM
UNIVERSÆ TERRÆ.*

Reg. L. III. C. II. v. 2.

Du côté de l'Autel , dans un semblable Médaillon , ces mots se présentent :

*SALUTARE TUUM
EXPECTABO, DOMINE.*

Gen. c. XLIX. v. 18.

L'URNE d'or qui forme cette représentation est couverte du Poile & du Manteau Royal, développés sur l'aëtique. Le premier qui est de drap d'or bordé d'hermine, est traversé par une Croix de moire d'argent, & porte sur ses angles le double Écuffon des Armes de France & de Navarre en broderie d'or. Le Manteau Royal qui le couvre en partie, est de velours violet, doublé & bordé d'hermine, & parfemé de fleurs de Lys sans nombre brodées en or. Il porte sur son extrémité supérieure, un carré de velours noir, orné de glands & de galons en argent, sur lequel est posé la Couronne de nos Rois, couverte d'un voile de deuil, le sceptre & la main de Justice sont placés sur un pareil carreau, avec les cordons des Ordres de SA MAJESTÉ.

CE Cénotaphe est au milieu d'un Temple isolé, soutenu par un solide & des pilastres de porphyre verd, où sont suspendus des trophées & des couronnes militaires, surmontés par un entablement d'ordre composite, orné de modillons & de denticules, dont les moulures & les ornemens sont en or. Ce solide est terminé par le bas,

à la hauteur du foubassement, par des gaines cannelées couvertes de mascarons de figures lugubres, destinées à porter des lampes sépulchrales & des pyramides de lumières. Les parties latérales sont percées par deux arcades qui en découvrent l'intérieur. Elles sont ornées sous leurs alettes de compartimens & de roses de bronze.

DES tables de jaspe sanguin renferment, dans un cadre doré qui réunit la frise & l'architrave, ces passages des Saintes Écritures, tracés en lettres d'or. Le côté de l'Évangile présente ces mots.

*NON EST IN HOMINIS POTESTATE
PROHIBERE SPIRITUM, NEC HABET
POTESTATEM IN DIE MORTIS.*

Eccl. c. VIII. v. 8.

Et celui de l'Épître renferme ces Paroles :

*OMNIA ENIM QUÆ DE TERRA SUNT,
IN TERRAM CONVERTENTUR.*

Eccl. c. XL. v. II.

LES faces de cet Édifice qui se présentent vis-à-vis la porte d'entrée & le grand Autel , offrent sur leurs entablemens , sous une Couronne Royale , les Armes de France & de Navarre en or & en reliefs. Une coupole ovale termine & couvre l'intérieur de ce Monument , sous laquelle des lampes sépulchrales suspendues au plafond des architraves , portent leurs sombres lumières.

SUR les six degrés qui élèvent l'estrade , des flambeaux réunis présentent chacun sur leurs torches allumées , un double Écuffon des Armes de France.

DES focles triangulaires & circulaires , placés sur un acrotaire au-dessus de l'entablement élèvent aux angles de ce Mausolée des trépieds en or de forme antique , d'où s'élancent des tourbillons de flammes , destinées à répandre la lumière sur ce Monument.

CET Édifice qui renferme le Cénotaphe , forme le Stilobate d'une colonne corinthienne de marbre de Paros, d'ordre dorique , rostrale & historique , telle que celles qui furent consacrées à la mémoire des vertueux Empereurs
TRAJAN & MARC-AURELE. UN

UN amortissement de porphyre verd , semblable au reste du Monument , élève la base de cette colonne , dont le fust cannelé est intercepté par un socle , d'où sortent des Prouës de navires en bronze , armées d'épérons à l'antique. Un bandeau tourné en spiral , en couvre au - dessus la surface & les cannelures , & présente en bas-reliefs les traits les plus mémorables du Règne glorieux de TRÈS HAUT , TRÈS-GRAND , TRÈS-PUISSANT , & TRÈS-EXCELLENT PRINCE L O U I S , quinzième du nom , ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE.

LE commencement offre l'éducation du Roi , son Sacre , son Mariage avec la PRINCESSE DE POLOGNE , & les fruits de cette heureuse Alliance. Le Congrès de Soissons , & les Victoires remportées en Allemagne & en Italie. Le Prince est représenté pendant la Paix , protégeant les Sciences & les Arts , élevant des Monumens utiles à la gloire & au bonheur de ses Sujets. Ce Monarque courant vers le Rhin à la défense de ses États , est arrêté par une maladie cruelle qui fait craindre pour sa vie. Rendu aux vœux de son Peuple , il fuit ses Conquêtes , soumet des Villes , triomphe à

Fontenoy , Raucoux & Lawfeld. Sous ses auspices , les Généraux soumettent les principales Villes des Provinces-unies sans que le but des conquêtes de ce Prince , ait d'autre objet que la Paix. Ce Bas-relief est terminé par des combats sur terre & sur mer ; par la prise de Mahon , la défense de St. Cast , & par les derniers jours de sa vie , aussi glorieux à sa mémoire que les plus heureux succès de son Règne.

L'ÉTERNITÉ , figurée par un Ange en bronze , tenant un cercle formé d'un serpent , est élevée sur un Piedestal de porphyre dessus le chapiteau de cette colonne.

CE Mausolée est couvert d'un très-grand pavillon de forme ovale , couronné d'une coupole ornée de fleurs-de-lys en or , terminée par une aigrette de plumes blanches. Une riche corniche dorée , sous l'amortissement qui soutient la coupole , porte des festons d'hermine qui en forment les pentes , dont les angles en ressauts , sont ornés de riches aigrettes de plumes blanches & noires attachées au-dessus de têtes de morts ailées qui leur servent d'agraffes. Le fond est coupé par une croix d'étoffe d'argent , & porte

dans les angles les Armes de France & de Navarre en broderies. Les rideaux qui sortent de ces pentes forment de gros nœuds , attachés à des cordons à glands d'or , qui les suspendent à la voûte.

L'ARCHITECTURE qui décore le Chœur & le Sanctuaire, est de l'ordre Ionique , composée de pilastres de marbre de bleu turquin , dont l'entablement & le solide sont de gris veiné. Ces pilastres séparent les arcades des galeries qui entourent le Chœur , & portent un attique de même bleu turquin , terminé par huit frontons , & par autant de parties droites. Sur la cimaise de la grande corniche au bas de l'attique , sont distribués alternativement sur le vuide des arcades , les Armes & les Chiffres de S A MAJESTÉ LOUIS , *le Bien - Aimé*. Les Anges qui sont les supports de ces Armes , soutenus sur des nuages , expriment par leurs attitudes la plus grande tristesse , & paroissent occupés à les orner de festons de cyprès. Les Chiffres du R O I , relevés en or , sur un fond d'azur entourés comme ses Armes de riches encadremens , sont pareillement suspendus par des Génies célestes , à des guirlandes funèbres.

LES vertus du Héros , à la mémoire duquel cette Pompe funèbre est consacrée , & qui ont toujours été les plus chères à son cœur , sont représentées relevées en or sur des fonds d'azur , dans de riches encadremens dorés. Celles qui sont placées sur l'attique dans le Sanctuaire , présentent la FOI, L'ESPÉRANCE, la VÉRITÉ & la BONTÉ.

LA première , offre une Vierge qui tient de la main droite , une Croix & un Livre ouvert qu'elle regarde fixement.

LA seconde , est représentée par une jeune Femme couronnée d'une guirlande de fleurs , avec un enfant dans ses bras , à qui elle donne son sein , elle a un ancre à son côté , & une colombe qui tient un rameau d'olivier.

LA VÉRITÉ est figurée par une Vierge , tenant d'une main un Soleil , & de l'autre un miroir , ayant un pied posé sur un globe.

LA BONTÉ est caractérisée par une belle Femme , le front couvert d'une couronne d'olivier , assise près d'une source pure , ombragée d'arbres verds , tenant un pélican qu'elle serre dans ses bras.

AU-DESSUS du Jubé , pareils encadremens présentent sur des fonds d'azur , la SINCÉRITÉ & la CONCORDE. Ces deux Vertus , si précieuses au Souverain , sont représentées par de jeunes Femmes. La première , offre un cœur d'une main & tient une colombe. La seconde , vêtue à l'antique , couronnée de fleurs & de fruits, est appuyée sur une Prouë de navire , & porte une Enseigne Militaire.

LES arcades sont ornées dans leur milieu sur les clefs de leurs archivoltes , de grands cartouches en reliefs & en or , au milieu desquels une tête de mort ailée est couverte d'un voile lacrymatoire en argent. Ces cartouches sont couronnés d'un cercle de lumière. De grands rideaux partagés en bandes d'hermine & en drap noir , sortent des alettes de l'archivolte ; ils sont séparés au milieu , & retrouffés avec des cordons d'or au-dessous des impostes. Le bas de ces arcades est terminé & fermé par une balustrade , dont les ornemens & les balustres sont de bronze doré , semblables à ceux qui entourent le Chœur. Le fond de ces galeries qui est tendu de noir , forme un amphithéâtre qui se réunit à celui du Jubé.

LES pilastres de l'ordre ionique qui sont distribués autour du Chœur, sont chargés de trophées militaires portés sur des lances, & suspendus à des écharpes. Ces lances sont posées sur des gaines d'améthiste, ornées de cannelures & de guirlandes de laurier, sur lesquelles s'élèvent trois gerbes de lumière.

CETTE décoration dont la voûte est foncée de deuil, selon la coutume observée aux Obseques de nos Rois, est terminée par des vases de lapis, entourés de cyprès, élevés sur l'à-plomb de chacun des pilastres.

LES stales qui sont sans aucuns ornemens, portent au-dessus de leurs plafonds, sous une plate-bande de brèche violette, un litre de velours noir, parsemé de fleurs de Lys d'or, & de larmes en argent, couvert d'Écussons aux Armes de France, suspendus à des festons d'hermine.

LA plate-bande qui soutient ce litre, sert de base à un cordon de fleurs de Lys en reliefs & en or, sur lequel est placé le premier rang de lumières.

LE second litre forme la frise au milieu de l'entablement ionique , orné comme le précédent & chargé d'Écuffons , soutenus par des guirlandes d'hermine.

LE cordon de lumières du milieu , est posé sur la cimaise de la grande corniche soutenue par des branches faillantes en or , lesquelles sont interceptées par des girandoles élevées sur chacun des pilastres.

LE troisième litre est placé au - dessus de l'attique , dont la corniche porte le dernier cordon de lumières.

LA porte d'entrée & les deux latérales , sont de brèche violette. La première est terminée par un fronton , au milieu duquel est une tête de mort ailée. L'acrotaire qui en accompagne le couronnement , se joint à la balustrade du Jubé , & porte sur ces pilastres des gerbes de lumières. L'intérieur de ces portes est orné de rideaux brodés en larmes d'argent & en fleurs de Lys d'or ; soutenus en festons , par des cordons d'or aux deux côtés.

LE Sanctuaire est séparé du Chœur par trois degrés terminés contre les pilastres d'une balustrade qui en forme

l'enceinte. Le corps de cette balustrade, est de brèche violette, ornée de compartimens de marbre verd, de balustres & de moulures en or, élevé sur une plainte de marbre de port-or.

LES acrotaires posés sur ces pilastres, sont terminés en amortissement, & servent de bases à des girandoles en or, chargées d'un grand nombre de lumières.

AU fond de cette enceinte, trois marches conduisent à l'Autel: Son parement de velours noir, est traversé par une Croix de moire d'argent. Quatre Écuffons en broderie aux Armes de France, en ornent les côtés.

LE rétable de ce grand Autel, est élevé sur trois gradins taillés en guillochis, il est formé par un cadre doré qui renferme une table de lapis-lazuli, parsemée de fleurs de Lys en reliefs & en or. Ces gradins sont garnis d'un triple rang de candélabres en argent, portant à leurs lumières un double Écuffon aux Armes de France.

LE soubassement qui entoure cette enceinte, est en brèche violette, rempli dans ses compartimens de
tables

tables de verd-verd , encadrées dans des moulures en or. Les Armes de France en relief , couvertes d'une Couronne Royale & suspendues à des guirlandes de laurier , sont placées sur le haut des pilastres , & couronnent ce foubassement.

UNE grande Niche termine le fond de l'Autel & du Sanctuaire, elle est revêtue de brèche violette & de tables de verd-verd dans ses compartimens , enfermées dans des cadres dorés. Sa base est élevée au-dessus des gradins de l'Autel. Son archivolt est posée sur l'entablement du grand ordre. Une Gloire en or est placée vers le milieu : ses rayons qui s'élancent de son foyer , au centre duquel est écrit, sur un triangle, le S A I N T N O M D E D I E U, en caractères Hébraïques , sont interceptés par un cercle de nuages , de marbre blanc , couverts d'une infinité d'Esprits célestes , figurés par des Chérubins.

UN amortissement de lapis-lazuli , enrichi d'ornemens de bronze argenté , élève un C H R I S T en argent , plus grand que le naturel , dont la tête paroît être entourée des rayons d'or que forme la Gloire qui occupe le fond

de la niche. Un réverbère placé au derrière de la Croix, porte sa lumière sur le GEHOVA, & paroît participer aux rayons qui forment cette Gloire.

CET Autel est couvert d'un grand & magnifique Dais, dont la corniche en argent est richement décorée en sculpture. Ces pentes de velours garnies de franges & de Galons, portent les Armes de SA MAJESTÉ, placées près l'une de l'autre. Le plafond de ce Dais, est aussi traversé d'une Croix de moire d'argent, entre quatre Écussions aux Armes de France & de Navarre. De grandes aigrettes de plumes noires & blanches ornent ses angles, & en couronnent l'extrémité. D'immenses rideaux de velours noir, parsemés de larmes d'argent, & de fleurs de Lys en broderie & doublés d'hermine, sortent de dessous les pentes de ce Dais; ils sont retrouffés à des nœuds entre un groupe de pilastres, & attachés sur les arrière-corps, à des muffles de Lions.

LA Chaire du Prédicateur est placée du côté de l'Évangile: elle est ornée, ainsi que son abat-voix, de velours garni de franges & de galons d'argent.

LA première Planche qui suit cette Description, présente l'élévation géométrale de l'un des bouts du Mausolée.

LA seconde, l'élévation d'une des parties latérales.

LA troisième, la coupe prise sur la longueur de l'Édifice.

ET la quatrième, présente le Plan du Mausolée, avec celui du Plafond.

ON a joint à ces Planches l'élévation géométrale du Portique extérieur, & celle de la Pyramide placée au fond de la Nef qui sert d'entrée à l'intérieur du Mausolée.

F I N.

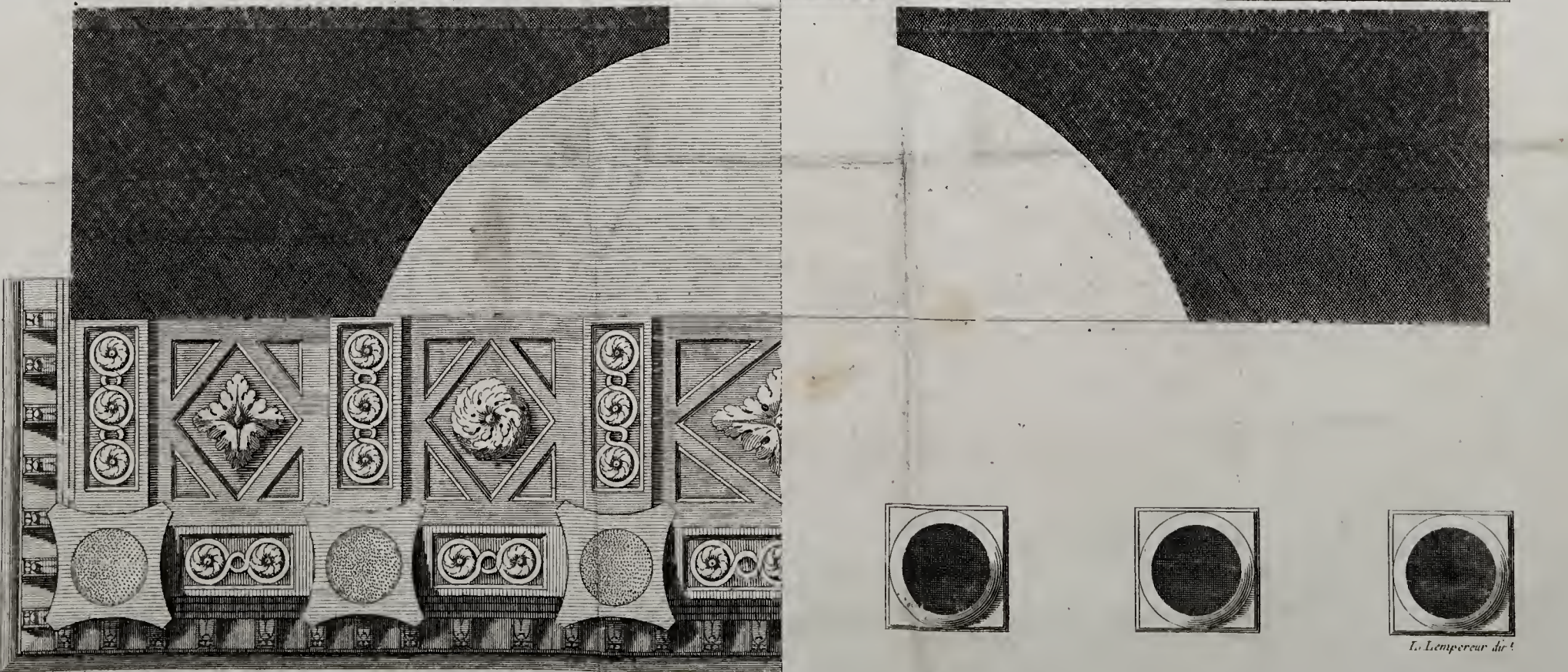
Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a paragraph or list of items.

Third block of faint, illegible text, possibly a continuation of the previous section.

Fourth block of faint, illegible text, containing some indistinct markings.

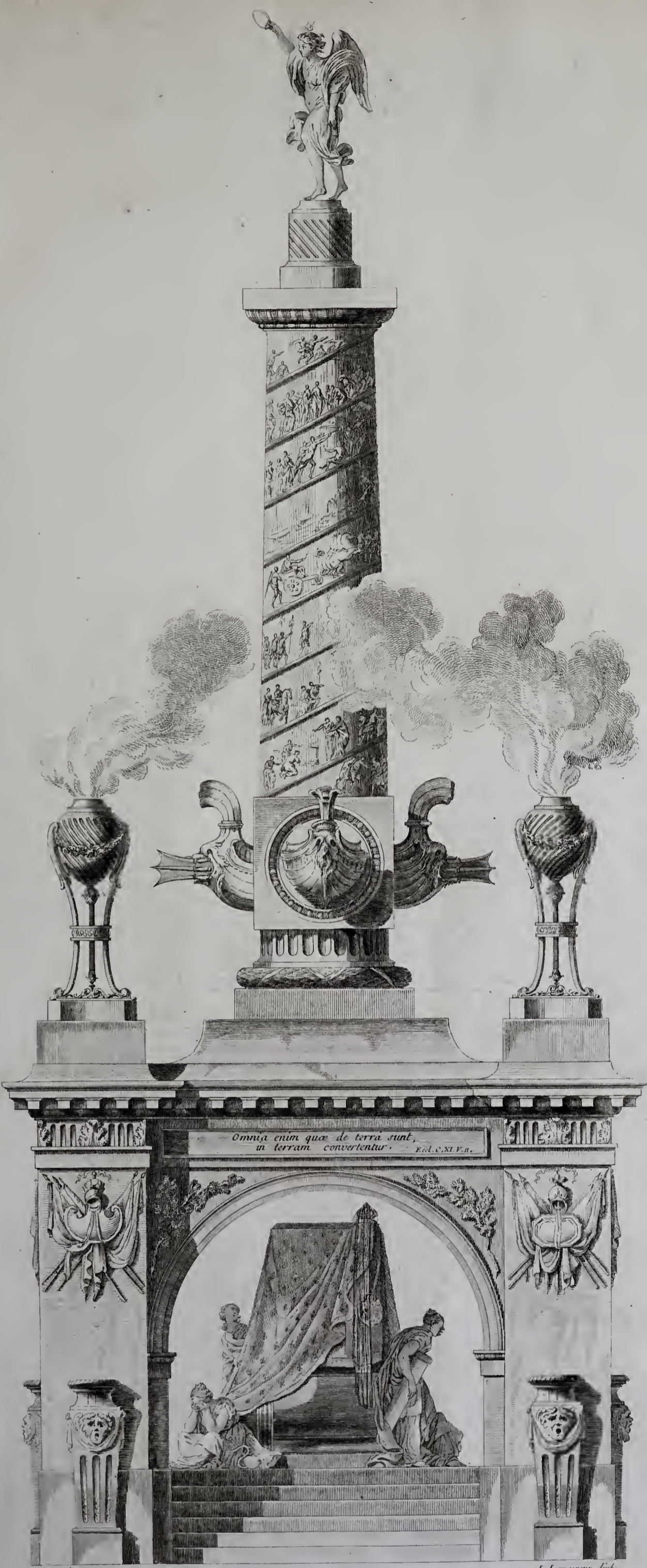
Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks.







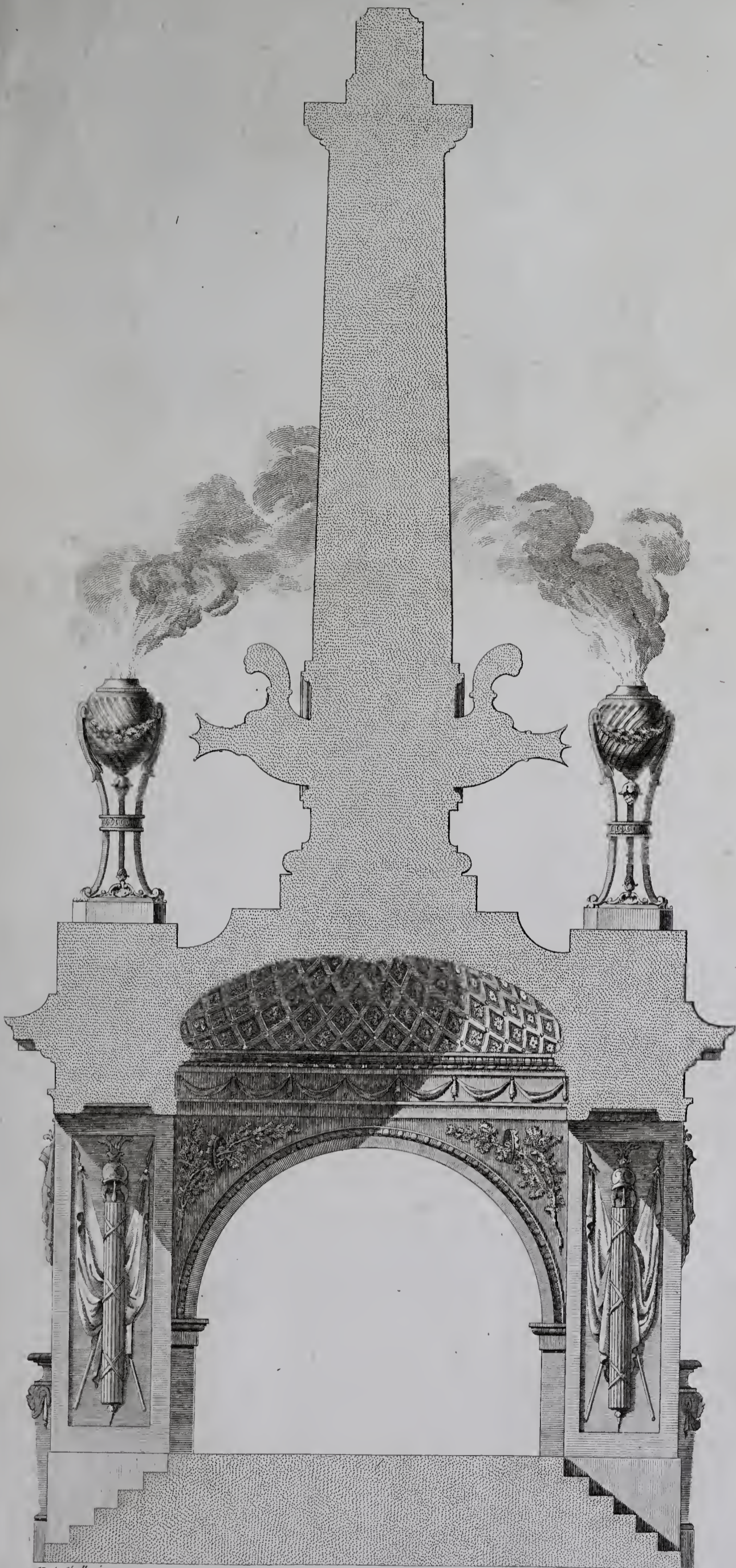
MANIBUS
LUDOVICI DECIMI QUINTI
DILECTISSIMI
GALLIARUM REGIS
SACRUM



M. A. Challe inv.

L. Lemercier sculp.

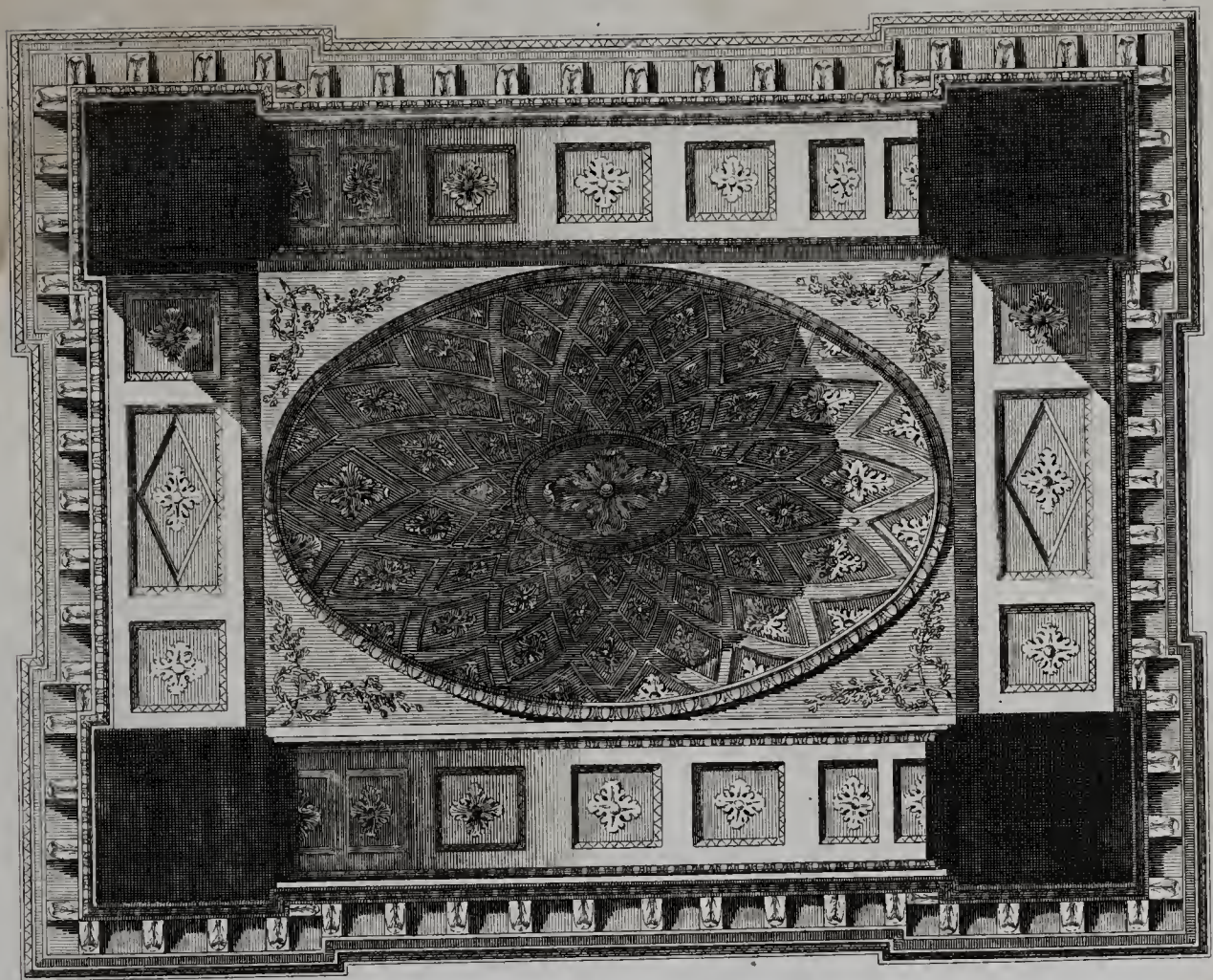
Elevation Géométrale et Latérale :



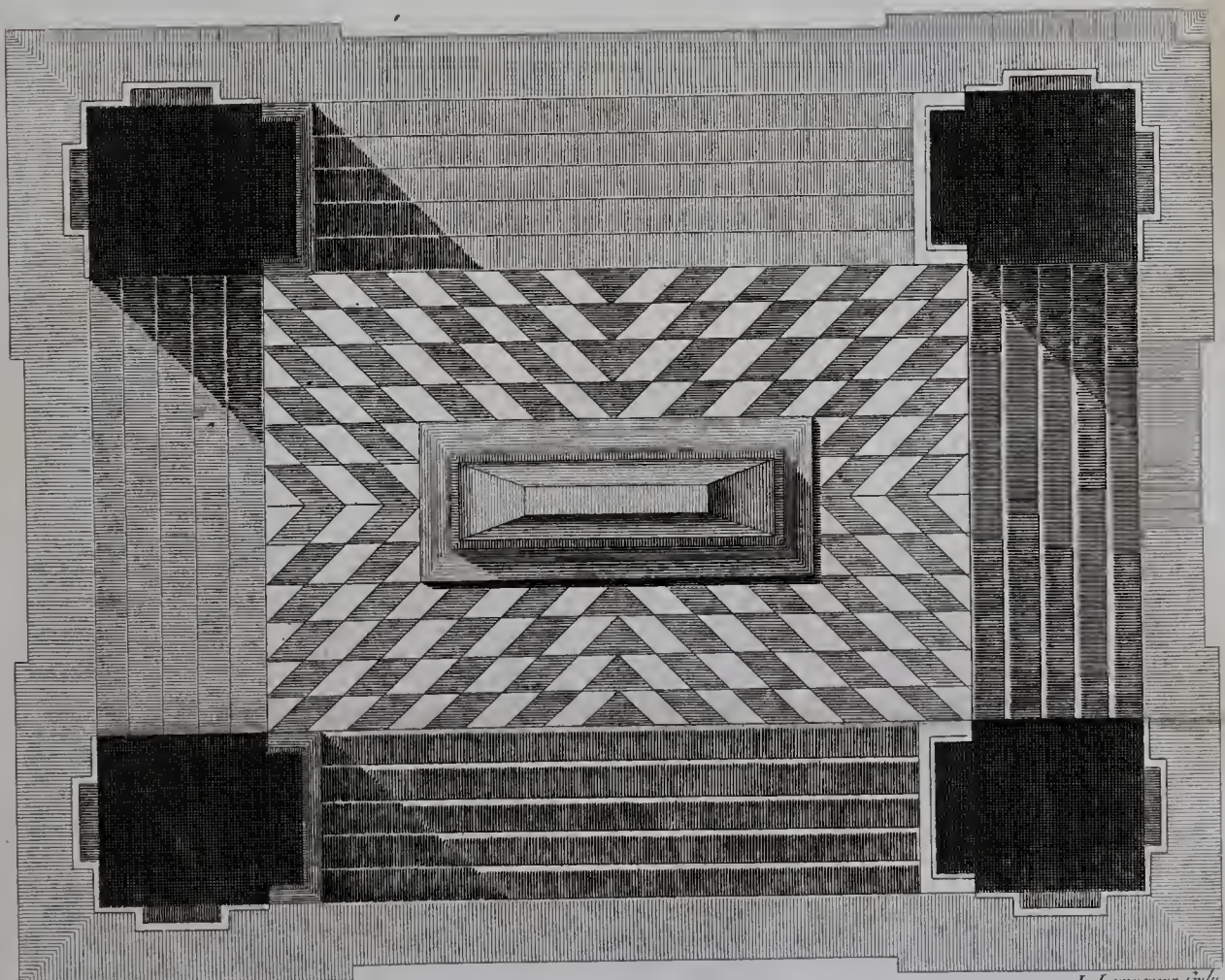
M. A. Challe. inv.

L. Lempereur del.

Coupe Latérale.



Plan du Plafond.



P. A. Challe inv.

L. Lemercier sculp.

Plan du Soubassement.

